

In su corru 'e sa furca - (serie TV)

A tzilleri (bar, osteria in sardo) si discute di donne, di motori, di metodi infallibili per diventare milionari, di calcio... Soprattutto di calcio. La definizione "Chiacchiere da bar" indica tanto la bassezza e la frivolezza degli argomenti trattati, quanto la riduzione di questioni "alte" a pura chiacchiere.

Ma non sempre. Tradizionalmente in Sardegna su tzilleri è molto più che un mero luogo dove si somministrano bevande e cibo. La sua funzione sociale e culturale è evidente e imprescindibile. In tanti piccoli paesi o lungo le strade dell'isola su tzilleri è spesso, ancora oggi, l'unico posto pubblico.

"Su corru 'e sa furca", il nome de lo "tzilleri" dove è ambientata la serie TV, coincide con il titolo della stessa.

Su corru 'e sa furca - nell'immaginario collettivo sardo - è un non luogo. O meglio, e' tutti i luoghi e nessun luogo, È un luogo distante, imprecisato, impervio da raggiungere, ammantato - per via della solita ironia antifrastica sarda - di lugubre attendibilità storica; alcuni ipotizzano che derivi davvero da un luogo appena fuori da un paese del nord sardegna, dove un costone prominente di roccia - su corru (il corno) - faceva da sfondo alle locali esecuzioni capitali. Insomma, il luogo perfetto per un posto dove la gente si ritrova, unu tzilleri, dove centro e periferia non sono piu' importanti, perché cio' che e' importante succede al suo interno, tra le persone.





Soggetto

“Su corru e sa furca” non è un locale qualunque, equidistante da molti centri, benché si trovi lungo una strada secondaria è piuttosto frequentato. Per la popolazione della zona e per chi attraversa quei territori rappresenta un luogo di incontro, di arrivo e partenza, un parcheggio, un punto ristoro, un riparo dalla calura o dal freddo.

Grazie al suo proprietario, appassionato e competente animatore culturale della zona, “Su corru e sa furca” è anche un luogo dove da lungo tempo si fa cultura con concerti, presentazioni di libri, mostre ma anche reading di poesia.



Fra le tante conversazioni che si svolgono ai suoi tavoli l'attenzione si focalizza su quelle che hanno come argomento un tema specifico della cultura e della società sarde. Uomini e donne esperti e appassionati selezionati - oltre che per la loro competenza - anche per la capacità di esporre gli argomenti (in sardo), personaggi quindi dalle spiccate caratteristiche “cinematografiche”. Alcuni noti, altri meno.

In ogni dialogo è rappresentata un'ampia varietà di opinioni: la personalità e le idee di chi siede al tavolo hanno mille aspetti e sfaccettature diverse che confrontandosi - e in qualche caso scontrandosi - ogni volta danno luogo a una storia diversa.



Su tzilleraiu (il barista) interagisce con gli avventori e, inserendosi nelle loro conversazioni, le stimola. In qualche caso l'azione si sposta dal tavolo al bancone dove su tzilleraiu interagirà con amici/clienti abituali. In particolare con un giornalista che ha eletto su corru 'e sa furca a redazione, una persona competente e preparata, conosce alcuni dei personaggi che arrivano nel locale ed è amico di su tzilleraiu con cui dialoga, soprattutto della loro passione comune, la musica. Questi dialoghi sono funzionali a presentare i personaggi che si avvicendano in su tzilleraiu e a sviluppare la linea narrativa orizzontale costituita dalla storia di su tzilleraiu e del suo locale.



CAST ARTISTICO

autore e regista

DAVIDE MELIS

coautori e attori principali

GIACOMO CASTI

DIEGO PANI

direttore artistico

DIEGO PANI

ospiti

MICHELE ATZORI

ROSSELLA FAA

FRANCESCO MEDDA "Arrogalla"

SALVATORE MEREU

MYRIAM MEREU

ELENA MALLEI

LUCA CADEDDU

MASSIMO LORIGA

GIULIO LANDIS

STEFANO FARRIS

RAIMONDA MERCURIO

LUCA MARCIA

OMAR ONNIS

ESTER COIS

CORO MUSE

LUIGI OLIVA

NINO LANDIS

NICOLO' MIGHELI

DAVIDE CORRIGA

ANGUS BIT

ANTIOCO MILIA



ANTONIO FLORE

MARIA FRANCESCA FLORE

FRANCESCA CORRIAS

FRANCESCO ABATE

CRISTIAN URRU

LIA CAREDDU

MYRIAM COSTERI

FAMIGLIA ADDIS

GIACOMO NIEDDU

STEFANO LAI

ANNAMARIA CICILLONI

GIOVANNA SERUSI

PIETRO SERUSI

EMANUELE PINTUSI

ROSSANA COPEZ

GIANNI ZANATA

GILDO ATZORI

JOSEPHINE SASSU

MANUELLE MUREDDU

KING HOWL

FILIPPO MUNDULA E SANDRO MURA

(SUNFLOWERS)

FEDERICA LECCA E DANIELA ADDIS



©

KAREL
FILM PRODUCTION & COMMUNICATION

SCHEMA TECNICA

Serie TV - 12 episodi da 30 min.

lingua SARDO

formato di registrazione BRAV 4.6K - 6K

rapporto d'aspetto 2K cinemascope 2.4.1

LINK

<https://vimeo.com/user/1452291/folder/16771815>

password: sucorruesafurca2023

